

CINÉFAC' PRATIQUE

× × × × × × × ×

CINÉFAC

Le ciné-club universitaire fête cette année ses 29 ans !
Voici la programmation 2017-2018, en vous remerciant de votre soutien durant toutes ces années.

CINÉFAC en deux mots :

Cinéfac est une association loi 1901 à but non lucratif, ouverte à tous. **TOUT LE MONDE** peut assister aux séances : étudiants et non-étudiants.

LES SÉANCES :

Elles ont lieu les mardis à 20h30 à la faculté de lettres (29 boulevard Gergovia), amphithéâtre AGNES VARDA sauf exception. Les films sont tous présentés en V.O. sous-titrée et sont précédés d'un court-métrage et d'une présentation du film.

× × × × × × × ×

LES TARIFS :

La séance :
- Tarif Réduit : 1,5 € (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires du RSA, retraités)
- Tarif Plein : 3 €
- Tarif Carte Cité jeune : 1 €

Hors soirées spéciales (tarif unique de 5 €)

Abonnement 10 séances :
- Tarif Réduit : 12 €
- Tarif Plein : 25 €

Abonnement annuel :
- Tarif Réduit : 20 €
- Tarif Plein : 35 €

- Le premier semestre représente un total de 13 séances.
- Les billets et les abonnements sont à prendre sur place.

Pour plus de renseignements, contacter Cinéfac :
29, boulevard Gergovia - Fac de Lettres
63031 CLERMONT-FERRAND

04 73 34 66 50 - cine_fac@yahoo.fr
cinefac.o2switch.net
facebook.com/cinefac

Nos partenaires :



Graphisme : Marion Amand - ne pas jeter sur la voie publique



Laissez-vous aller... En soirée !

Après 20 h 30, profitez
de vos soirées à **Clermont-Ferrand**
et rentrez en transport en commun !

Réseau de soirée desservi par les lignes **A, B** et **C***

CINÉFAC

est desservi par le tramway
à la station Universités.

Les derniers retours s'effectuent à :

Direction Les Vergnes :

22 h 43 / 23 h 13 / 23 h 42 / 00 h 09 / 00 h 30 / 00 h 53

Direction La Pardieu (via Cézeaux)

22 h 55 / 23 h 25

Direction Campus (terminus Campus)

23 h 55 / 00 h 24



T2C - 04 77 39 06 66

T2C soutient CINÉFAC depuis 1994
en facilitant l'édition de ce programme.

*les vendredis et samedis uniquement.

SMTC
Syndicat des étudiants
et professeurs de cinéma



>>> t2c.fr

CINÉFAC



SAISON 2017/2018

DE JANVIER À AVRIL



Mardi 16 Janvier 20h30

AMOUR 2.0

NOAH

De Patrick Cederberg et Walter Woodman, Canada, 2013, Romance (animé), 17 min

Représentation des rapports amoureux via internet à travers l'écran de Noah.

HER

De Spike Jonze, 2014, Américain, Drame / Science-fiction / Romance, 126 min, avec Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Rooney Mara

Dans un futur proche, un homme installe un nouveau logiciel sur son ordinateur : une intelligence artificielle nommée Samantha et dotée d'une personnalité très attachante ...

Sur un scénario aux allures prometteuses, le réalisateur décroche de nombreuses récompenses dont l'oscar du meilleur scénario.



I WANT PLUTO TO BE A PLANET AGAIN

De Marie Amouchoukeli et Vladimir Mavounia-Koula, France, 2016, SF animé, 12 min

Une romance transhumaniste entre Marcus, un H+, et une jolie H+.

Mardi 23 Janvier 20h30

DIPTYQUE YAKUZAS

DEAD OR ALIVE 2

De Takashi Miike, 2000, Japonais, Yakuza, 97mn, avec Sho Aikawa, Riki Takeuchi, Edison Chen, Shinya Tsukamoto

Mizuki, chargé de tuer un chef yakuza, se fait doubler par le mystérieux Shu. Mizuki arrive à récupérer la mise et s'enfuit sur son île natale. Il y retrouve Shu, en réalité son ami d'enfance. Tous deux retrouvent leur jeunesse puis décident de reprendre le travail, en changeant quelque peu les règles...

Takashi Miike livre ici une fausse suite à Dead or Alive 1 et offre un film de gangsters unique, empreint d'absurdité, de nostalgie et de poésie.



Mardi 30 Janvier 20h30

HANA-BI

De Takeshi Kitano, 1997, Japon, Polar, 103 min
Avec Takeshi Kitano, Tetsu Watanabe, Kayoko Kishimoto



Terriblement traumatisé par la fin prochaine de sa femme et la paralysie d'un de ses collègues, blessé au cours d'une fusillade, le détective Nishi quitte la police. Il va commettre un hold-up pour soulager les misères de ceux qui l'entourent. La sérénité du dernier voyage avec sa femme va être brisée par l'arrivée de yakuzas vengeurs.

« HANA-BI est un condensé de crises antérieures et de problèmes personnels. Avant mon accident, j'étais un homme piégé, tant dans ma vie privée que dans le travail. Ce film m'a permis de faire face et trouver les moyens d'apprivoiser mes angoisses. »

Mardi 13 Février

CINÉ-SPECTACLE

Cinéfac vous propose deux visions de l'adaptation de l'œuvre de Malcom Lowrey.

À 19h30 à la salle George Guillot
(Cité universitaire de Lebon)

Dominique Touzé propose une lecture de ce roman culte avec force et animalité entre la raison et la folie. Il est accompagné par la guitare et la présence énigmatique de Daniel Larbaud, tel Orphée accompagnant une âme aux Enfers.



À 20h45 dans l'Amphi Agnès Varda

AU-DESSOUS DU VOLCAN

Un film de John Huston, Etats-Unis, 1984, Drame, 112min
Avec Albert Finney, Jacqueline Bisset, Anthony Andrews

L'ex-consul britannique au Mexique, Geoffrey Firmin, erre de taverne en taverne le jour de la fête des morts et tombe par hasard sur son ex-femme.

Cette adaptation de Huston décrit une fois de plus la déchéance d'un homme brisé, cette fois-ci à travers un voyage crépusculaire dans les profondeurs d'un Mexique festif qui célèbre ses morts.

Mardi 27 Février 20h30

DIPTYQUE PAYSANNERIE

TOUS AU LARZAC

De Christian Rouaud, 2011, France, Documentaire, 120 min
En 1971 le plateau du Larzac est menacé d'être envahi par l'agrandissement du camp militaire voisin.

C'est la lutte pacifique des paysans, mais aussi des militants plus urbains, contre cette invasion que Christian Rouaud nous raconte à travers les témoignages des uns et des autres, mais aussi la confrontation parfois surprenante entre les gens des villes et ceux des campagnes, deux univers qui devront apprendre de leurs différences.



Mercredi 28 Février 20h30

SOIRÉE HISPANIQUE



En partenariat avec Aténéo et La Semaine du Cinéma Hispanique

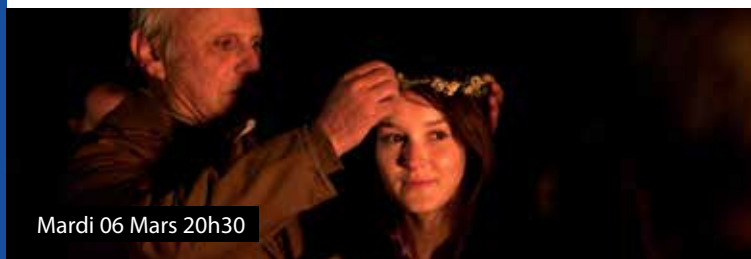
KÓBLIC

De Sebastian Borensztein, 2017, Argentine/Espagne, drame/thriller, 92 min, avec Ricardo Darín, Oscar Martínez, Inma Cuesta



Argentine 1977. Un ancien pilote et capitaine de la Marine argentine, Tomas Kóblíc s'enfuit après avoir désobéi à un ordre de l'armée soumise à la dictature. Caché dans une petite ville, sa présence attire l'attention du maréchal local, d'une autorité abusive et sans scrupules.

Deuxième film prometteur du réalisateur, Kóblíc, aux allures de western moderne, dresse le portrait aride et sinistre d'une Argentine pourrie par la dictature.



Mardi 06 Mars 20h30

L'HIVER DERNIER

De John Shank, 2012, Belgique/France/Suisse, Drame, 103 min
Avec Vincent Rottiers, Anaïs Demoustier, Carlo Brandt, Michel Subor

Sur le haut plateau d'un territoire indéfini, Johann se replie sur lui-même et les terres laissées en héritage par son père. Terres qu'il compte défendre quel qu'en soit le coût. Il tente comme il le peut de s'approprier un leg trop lourd pour lui, alors que ce monde rural qui lui refuse sa place menace de disparaître.

John Shank nous offre une vision âpre d'un monde agricole délaissé et vacillant, à travers un film contemplatif d'une puissance picturale digne des plus beaux westerns.

DIPTYQUE PAYSANNERIE

Mardi 13 Mars 20h30

DIPTYQUE JUNGLE URBAINE

Avant la séance, nous présenterons le programme du festival Vidéoformes qui aura lieu du 14 au 20 mars et projeterons quelques films de la compétition en avant-première à cette occasion.

VIDEOFORMES
DIGITALARTS

GLORIA

De John Cassavetes, Etats-Unis, 1980, Polar, 120 min, 35mm
Avec Gena Rowlands, John Adame, Julie Carmen

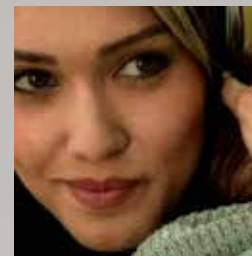
Juste avant d'être assassiné, un comptable de la mafia confie son petit garçon à sa voisine, ainsi qu'un livre compromettant.

John Cassavetes filme une réalité nue et violente, celle de la grande ville. Dans cet immense dédale urbain, le polar éclot presque naturellement.



Mardi 20 Mars 20h30

DIPTYQUE JUNGLE URBAINE



TÉHÉRAN

De Nader Takmil Homayoun, 2009, Iran, Polar, 95mn, avec Ali Ebdali, Sara Bahrami, Farzin Mohades

Ebrahim quitte la province iranienne pour Téhéran. Contraint à la mendicité pour pouvoir survivre, il est peu à peu mêlé à toute une série de trafics mafieux. Parviendra-t-il à s'en sortir?

Tourné en 15 jours, sans autorisations, parfois en caméra cachée, le film de Nader T. Homayoun se présente comme un véritable polar. Genre auquel le cinéma iranien nous a peu habitués.

Mardi 27 Mars 20h30

CINÉ-CONCERT

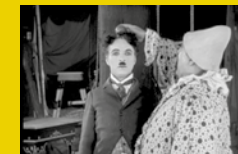
Gaspard Dhumes nous proposera une création musicale originale sur ce film de Chaplin.

LE CIRQUE

De Charles Chaplin, Etats-Unis, 1927, Comédie dramatique, 72 min avec Charles Chaplin, Al Ernest Garcia, Merna Kennedy

Un cirque au bord de la faillite, des clowns qui ne font pas rire et soudain un clochard accusé de tort d'un vol qui surgit sur la piste et provoque l'hilarité.

Derrière des arguments dramatiques, c'est l'hommage d'un clown de génie au cirque.



Mardi 3 Avril 20h30

SÉANCE DE CLÔTURE



CARTE BLANCHE À L'ÉTRANGE FESTIVAL

Nous invitons l'équipe de l'Étrange Festival pour une nouvelle carte blanche. Frédéric Temps, le président et fondateur, nous proposera les films qui l'ont particulièrement marqué lors de la précédente édition.

Jeudi 05 Avril 20h



Dans le cadre des Journées de l'Afrique, en partenariat avec le CROUS, le SUC et la DESRRI de la ville de Clermont-Ferrand
Projection dans la Salle des Frères Lumière
(Cité universitaire Etienne DOLET)



NOTRE ÉTRANGÈRE

De Sara Bayouin, 2011, France/ Burkina Faso, Drame, 82 min, 35mm
Avec Dorylia Calmel, Assita Ouedraogo, Blandine Yameogo

Amy est une jeune métisse franco-burkinabé vivant à Paris. À la mort de son père, elle décide de partir au Burkina sur les traces de sa mère, qu'elle n'a pas revue depuis ses huit ans.

La justesse n'aurait pas été telle, dans ce film, si la jeune réalisatrice Sarah Bouyain n'était pas elle-même franco-burkinabé. Le titre anglais « The place in between » étaye le sentiment qui habite tout métisse : « suis-je d'ici ou de là-bas » ?